



Cuentos que son puentes

Celebrando los 600 años
del Pueblo Gitano
en España

GUÍA DIDÁCTICA



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL





Índice

Introducción	p. 4
La historia y los valores del pueblo gitano	p. 4
Un proyecto para celebrar.....	p. 5
Contexto legislativo	p. 6
Estructura de la guía	p. 8
Propuestas didácticas	p. 11
3.º y 4.º de primaria.....	p. 13
4.º y 5.º de primaria.....	p. 18
Anexos	p. 25
Para saber más	p. 26
Glosario	p. 27
Notas.....	p. 30



Introducción

"No se puede amar lo que no se conoce". Con estas palabras, la joven Manuela recibe en su cumpleaños un precioso y misterioso joyero, regalo de su abuela, que únicamente se abre al formular la pregunta correcta. "¿Cuántos años tengo?, ¿qué hay dentro de la caja?, **¿quién soy?**". De pronto, mágicamente, se produce un centelleo que ilumina sutilmente el cuarto y un leve tintineo consigue abrir la cerradura de la gran caja. En su interior, Manuela encuentra prendas de ropa y varios objetos: una **falda**, un **clavo**, un **anillo de oro**, una **cachava** y una **pluma estilográfica**. Estos objetos, aparentemente inconexos y extraños, llevarán a la curiosa y valiente niña a vivir una verdadera aventura: la de su propia historia, que es en realidad la historia de todos los gitanos y gitanas que durante 600 años han ido tejiendo los coloridos y brillantes hilos de su trayectoria: identidad, valores y cultura que, a su vez, se entrelazan con los que forjan el diverso mosaico de la historia y cultura de España. El precioso joyero que recibe de su abuela no es otra cosa que el legado de quienes le precedieron, y cuyas vidas nutrieron una cultura que Manuela conocerá, amará y abrazará como propia.

La historia y los valores del pueblo gitano

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| › Llegada del pueblo gitano | › La familia |
| › La Gran Redada | › La solidaridad |
| › Etapa de asimilación (s. XIX) | › El respeto a los mayores |
| › El franquismo | › La justicia |
| › Firma de la Constitución de 1978 | › El respeto a la palabra dada |

Junto a la alegre e inteligente Manuela, recorreremos los **principales hitos de la historia del pueblo gitano** en España. Una historia con episodios caracterizados por su dificultad, pero, sobre todo, por la supervivencia, la resistencia, la resiliencia y la dignidad de los gitanos y las gitanas. Los diferentes objetos nos trasladarán a enero de 1425, momento de **la llegada** de las primeras personas gitanas a la Península; viviremos el trágico episodio de la **Gran Redada** de la mano de la valiente Rosa Cortés; experimentaremos la etapa de **asimilación** en el siglo XIX, y la **discriminación** y **criminalización** sistemática que caracterizó al período franquista. La historia culminará con el momento clave en el que un joven **Juan de Dios Ramírez Heredia** **firma la Constitución de 1978**, que pone fin a la desigualdad ante la ley y da inicio al camino hacia la consecución de la igualdad real, en el que hoy nos encontramos.



Además, cada acontecimiento nos desvelará la importancia de distintos **valores** como la **familia**, la **solidaridad**, el **respeto a los mayores** y su papel como maestros de vida, y el **respeto a la palabra**.

Hitos y valores inmersos en un emocionante relato que nos invita a conocer las distintas realidades que configuran las vidas de las personas gitanas a lo largo del tiempo: su importante **papel económico** en oficios como la **cestería**, la **herrería**, como **tratantes de ganado** o como piezas fundamentales en la cohesión del territorio gracias a su labor en la **venta ambulante**; el enriquecimiento lingüístico gracias al caló; la importancia en la escena cultural, artística y musical... En definitiva, el relato nos invita a navegar junto a Manuela en la **historia** y la **intra-historia** del pueblo gitano.

Cuentos que son puentes: un proyecto para celebrar

Esta historia es el punto fundamental del que parte el proyecto **Cuentos que son puentes: celebrando los 600 años del pueblo gitano en España**, impulsado por la Fundación SM en el contexto de la declaración de 2025 como Año del Pueblo Gitano, y en el marco del programa de sensibilización sobre la cultura y la historia del pueblo gitano y la lucha contra la estigmatización.

Durante siglos, la comunidad gitana se ha enfrentado a una discriminación sistemática y un trato desigual en diversos ámbitos, lo que ha tenido como consecuencia la marginación y exclusión social de esta población. En la actualidad, uno de los principales desafíos a los que se enfrenta el pueblo gitano es la persistencia de estos estereotipos negativos y prejuicios en la sociedad española, que han perpetuado una imagen distorsionada y simplificada de la cultura gitana. Esta representación estigmatizada ha contribuido a la discriminación y exclusión de los gitanos y las gitanas en ámbitos como la educación, el empleo, la vivienda y la participación política. Además, la falta de reconocimiento y valoración de la cultura gitana ha llevado a una invisibilización de las contribuciones históricas, económicas y culturales de este pueblo. Dichas aportaciones han sido frecuentemente ignoradas o minimizadas en la narrativa histórica oficial o, como señala el historiador Rafael Buhigas Jiménez, han sido expropiadas de sus creadores.

El **objetivo** principal de este proyecto es aproximar la historia y la cultura del pueblo gitano a las aulas con el fin de **promover la igualdad de trato y desafiar los prejuicios y estereotipos** arraigados mediante la creación y visualización de la producción *La caja de Manuela*, y su posterior **aprovechamiento didáctico** a través de una serie de **propuestas didácticas**.



Contexto legislativo

El programa **Cuentos que son puentes: celebrando los 600 años del pueblo gitano en España** se alinea estrechamente con una serie de estrategias y propuestas legislativas nacionales, europeas e internacionales.

a. Desde el marco español

- › Con la **Estrategia Nacional para la Igualdad, Inclusión y la Participación del Pueblo Gitano en España (2021-2030)**, y la aprobación de la **Subcomisión para lograr un Pacto de Estado contra el antigitanismo**, consiguiendo en 2022 una reforma del Código Penal que recogía el **antigitanismo como delito de odio**. Por último, en 2024, se creó la **Comisión sobre la memoria y reconciliación del pueblo gitano**.
- › Con la actual **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE, 2020)**, en su disposición cuadragésima primera, artículo 92, que establece y reconoce “el estudio y respeto de otras culturas, particularmente la propia del pueblo gitano contribuyendo a la valoración de las diferencias culturales, así como el reconocimiento y la difusión de la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, para promover su conocimiento y reducir estereotipos”.

Al mismo tiempo, en el **Real Decreto 157/2022**, que establece las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, se incluye, en el apartado dedicado a la Alfabetización cívica, dentro del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, la “historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España”.

La inclusión del pueblo gitano se encuentra implícita en numerosas referencias a las minorías étnicas y culturales, en la crítica a los prejuicios y estereotipos, en la interculturalidad, en el respeto a la diversidad..., lo que implica que su estudio es interdisciplinar.

Cabe resaltar que en los diferentes reales decretos de las distintas comunidades autónomas se pueden encontrar mayores concreciones acerca del estudio del pueblo gitano.



b. Desde el marco europeo

- › Con la Recomendación a los Estados miembros de incluir e integrar la historia de los romanes en los planes de estudio y materiales didácticos (**Recomendación CM/Rec(2020)2**).
- › Con el **Marco estratégico de la UE para la igualdad, la inclusión y la participación de los gitanos (2020-2030)**, que se concreta en una serie de objetivos para reducir las situaciones de discriminación y las grandes brechas que aún existen en aspectos esenciales como la educación, el empleo o la situación socioeconómica.
- › Con el **Convenio Europeo de Derechos Humanos** al promover el derecho a la no discriminación y la igualdad ante la ley.
- › Con la **Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial** al desafiar los estereotipos raciales y promover la igualdad de trato.
- › Con el **Pilar Europeo de Derechos Sociales**, un programa que promueve principios fundamentales como la igualdad de oportunidades y la inclusión social. Al fomentar la sensibilización y el diálogo intercultural, contribuye a promover la cohesión social y la igualdad de acceso a los derechos sociales en Europa.

c. Desde el marco internacional

Con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, en concreto:

- › **ODS 4:** Educación de calidad, al promover la sensibilización y la educación sobre la cultura gitana en España.
- › **ODS 10:** Reducción de las desigualdades al desafiar los prejuicios y promover la inclusión social de la población gitana.

En resumen, este proyecto tiene un impacto significativo en la promoción de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa. A través de su enfoque en la educación, la sensibilización y la inclusión social, contribuye al marco estratégico en materia de educación de la Unión Europea y de España, a los objetivos de la Agenda 2030 y al cumplimiento de los Tratados de Derechos Humanos y a los principios del Pilar Europeo de Derechos Sociales.



Estructura de la guía

Para hacer efectivo el objetivo del proyecto, se propone esta guía dirigida al profesorado de segundo y tercer ciclo de Primaria, que ofrece una serie de **propuestas didácticas** para trabajar el vídeo *La caja de Manuela*.

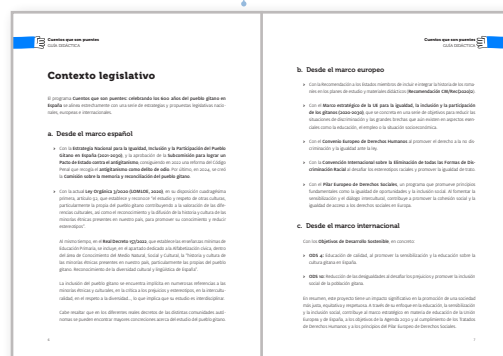
Las **características** de esta guía son:

- 1) Se concibe para una sesión de 50 minutos en la que tendrá lugar la visualización del vídeo y la puesta en práctica de las propuestas didácticas.
- 2) Se presentan cuatro propuestas didácticas dirigidas a segundo y tercer ciclo de primaria, entre las cuales se puede elegir una para cada sesión.

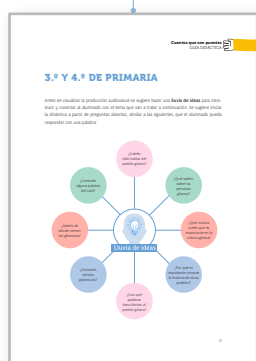
Así es su contenido:

Contexto legislativo. La guía se alinea con los esfuerzos legislativos nacionales, europeos e internacionales.

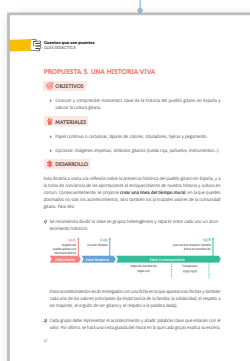
Se subrayan las principales referencias en la **LOMLOE** sobre el pueblo gitano, así como su relación con los **ODS**.



Antes de ver el vídeo, se propone una **lluvia de ideas** para detectar conocimientos previos e introducir el contenido.



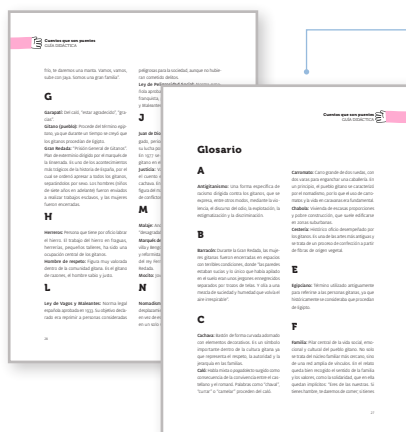
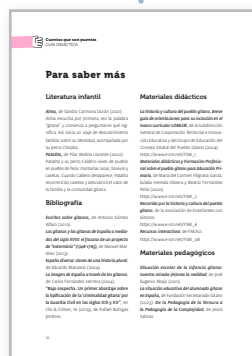
Cuatro propuestas didácticas. Se propone que se elija una para desarrollar en la sesión. En ellas se trabaja la historia y los valores del pueblo gitano.





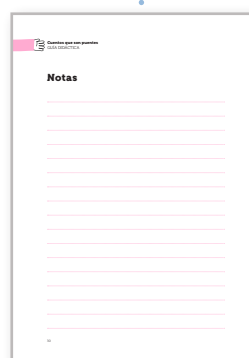
Para saber más.

Se recomiendan cuentos, libros y otros materiales didácticos útiles acerca del pueblo gitano.



Glosario. Incluye palabras en caló y conceptos con significado propio dentro de la comunidad gitana que aparecen en el audiolibro y en el cuento.

Notas. Para que el profesorado pueda añadir notas, pero también ideas de dinámicas o sus propias sugerencias didácticas.



A través del QR y del enlace se puede acceder al **cuento** *La caja de Manuela*.

https://www.e-sm.net/FSM_CajaManuela



GUÍA DIDÁCTICA

PROPUESTAS DIDÁCTICAS



3.º Y 4.º DE PRIMARIA

Antes de visualizar la producción audiovisual se sugiere hacer una **lluvia de ideas** para introducir y conectar al alumnado con el tema que va a tratar a continuación. Se sugiere iniciar la dinámica a partir de preguntas abiertas, similares a las siguientes, que el alumnado pueda responder con una palabra:





PROPUESTA 1. EN LA PIEL DE MANUELA



OBJETIVOS

- › Comprender y empatizar con las experiencias del pueblo gitano a través de la dramatización.
- › Fomentar la expresión oral, la escucha activa y el trabajo en equipo.



MATERIALES

- › Fichas para guiar al alumnado en la definición de la escena y sus roles.



DESARROLLO

Se propone una dinámica de **role-playing** que consiste en dramatizar, a través de la interpretación y el diálogo improvisado, una situación que puede presentar un problema abierto. Esta técnica facilita la empatía, la conciencia social y la toma de perspectiva (ponerse en el lugar del otro), aptitudes fundamentales a la hora de trabajar la alteridad. Para ello:

- 1) Se dividirá la clase en grupos de trabajo cooperativo que, por sorteo, se encargarán de dramatizar una escena de cada momento histórico que aparece en el relato:
 - › La llegada del pueblo gitano.
 - › La situación de las personas gitanas durante el franquismo.
 - › La Gran Redada (1749).
 - › La firma de la Constitución de 1978 por Juan de Dios Ramírez Heredia.
 - › La etapa de asimilación (s. XIX).
- 2) Sería recomendable que el alumnado hiciera una lectura guiada del capítulo correspondiente a la escena que le ha tocado. Los educadores pueden orientar a cada grupo con preguntas similares a las siguientes: ¿Qué ocurre en la escena?, ¿quiénes son los protagonistas?, ¿cómo actuarías tú?
- 3) Los estudiantes deberán poner sus opiniones y respuestas en común. Tras este ejercicio, cada uno asumirá un rol y preparará brevemente la improvisación.
- 4) Finalmente, cada grupo expondrá su dramatización al resto de la clase. Sería de gran interés que entre todos hicieran una valoración general de lo que han aprendido y experimentado.



PROPUESTA 2. NO SE PUEDE AMAR LO QUE NO SE CONOCE



OBJETIVOS

- › Conocer momentos clave de la historia del pueblo gitano y valorar la diversidad cultural y el respeto a las diferencias.
- › Potenciar la empatía, la memoria histórica y la expresión artística.



MATERIALES

- › Cartulina blanca o de colores, o papel continuo; lápices, rotuladores o ceras; tijeras y pegamento en barra.



DESARROLLO

Con el fin de divulgar la historia de la comunidad gitana en España y desafiar estereotipos antigitanos, se propone la actividad titulada **“No se puede amar lo que no se conoce”**, una dinámica en la que se plantea que el alumnado **crea un collage** que plasme gráficamente la historia y los valores del pueblo gitano. Para ello:

- 1) Se dividirá la clase en grupos de trabajo cooperativo de 4 o 5 estudiantes, en función del número total que tenga la clase.
- 2) Cada grupo, como si fuera Manuela, extraerá de una caja uno de los objetos (falda, clavo, púa, anillo y pluma) representativos de la historia. En función del objeto que les haya tocado, con la ayuda de los educadores, indagarán en el relato con el fin de ampliar su conocimiento e inspirarse. Para facilitarles la tarea, detrás de cada objeto habrá una serie de preguntas para guiar a los estudiantes a la hora de definir los elementos importantes que pueden representar, tales como: ¿Qué ocurre en el momento de la historia en el que aparezco? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué valor crees que represento?
- 3) Finalmente, dibujarán lo que más les ha gustado del capítulo. También sería conveniente que escribieran palabras relacionadas, por ejemplo, “solidaridad”, “familia” o “justicia”. Por último, con los dibujos crearán el *collage*.



PROPUESTA 3. CREA TU PROPIO JOYERO



OBJETIVOS

- › Identificar el valor simbólico de los objetos que aparecen en la caja de Manuela.



MATERIALES

- › Caja de zapatos o plantilla de un joyero dividido en seis espacios.
- › Papel, cartulina, revista, imágenes, papeles de colores, pegamento, tijeras, lápices de colores y rotuladores.



DESARROLLO

Esta dinámica tiene como objetivo **crear un joyero ilustrado**, como el de Manuela, en el que cada objeto representará una parte de la historia y los valores del pueblo gitano. Se trata de diseñar un joyero con motivos relacionados con el relato y la elección de diferentes objetos importantes del cuento y de la propia historia del alumnado. Para ello:

- 1) Se propone realizar una lluvia de ideas para definir los personajes, acontecimientos históricos y los valores que se representan en la obra (la familia, la solidaridad, el respeto a los mayores y a la palabra, y la justicia), así como otros motivos importantes dentro de la cultura gitana como los trajes y vestidos, la música...
- 2) Posteriormente, cada alumno decorará su caja. Si no cuentan con cajas, se les puede proporcionar una plantilla dividida en seis espacios, como si fueran los compartimentos de un joyero. En la caja, deberán introducir (o deberán dibujar en cada espacio de la plantilla) tres objetos de la historia que les parezcan importantes y tres objetos que sean valiosos para ellos mismos (una flor, una foto, una palabra...). Detrás de cada objeto o en cada compartimento, deberán escribir qué objeto es y por qué es importante para ellos. Mientras trabajan, sería de gran interés poner música de artistas y músicos gitanos de fondo.
- 3) Finalmente, se dejarán los joyeros sobre las mesas o colgados como una exposición. En círculo, cada estudiante compartirá uno de los objetos que ha incluido y explicará por qué lo eligió.



PROPUESTA 4. MI ESTROFA FLAMENCA



OBJETIVOS

- › Crear una estrofa flamenca inspirada en el cuento.
- › Expresar sentimientos a través de la música y la poesía.



MATERIALES

- › Altavoz para escuchar la canción y ficha musical para escribir las estrofas.



DESARROLLO

El alumnado, a partir de una canción elegida por el profesorado, **compondrá su propia estrofa** inspirada en el ritmo y sentimiento del flamenco. Para ello:

- 1) Se escuchará la canción y, después, se sugiere que el profesorado haga una breve introducción al flamenco: qué es, sus raíces en el pueblo gitano, sus principales palos (tangos, bulerías...) y su importancia como forma de expresión cultural.
- 2) Se dividirá la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes y cada grupo elegirá una escena del cuento como inspiración para componer su estrofa. Además, cada grupo recibirá una plantilla para escribir 4 versos. Algunas recomendaciones para llevar a cabo esta dinámica son:
 - › Usar lenguaje sencillo y emocional. Se sugiere que los educadores planteen al alumnado cómo les hace sentir esa escena (miedo, alegría, tristeza, enfado...).
 - › Incluir palabras del cuento (joyero, alma, libertad, solidaridad, luna, etc.).
- 3) Finalmente, cada grupo leerá o cantará su estrofa con la canción de fondo y/o acompañados de las palmas.



5.º Y 6.º DE PRIMARIA

Antes de ver el vídeo, se propone una lluvia de ideas para introducir y conectar al alumnado con el tema que van a tratar a continuación. Se sugieren preguntas abiertas como las siguientes. En el caso de contar con dispositivos electrónicos, se recomienda al profesorado iniciar la sesión con una **lluvia de ideas** a través del siguiente enlace: <https://www.e-sm.net/enlace.asp?link=179530>.





PROPUESTA 1. LA HISTORIA EN VIÑETAS



OBJETIVOS

- › Comprender y expresar visualmente los principales hitos históricos del pueblo gitano desde su llegada a la Península Ibérica hasta la actualidad.
- › Desarrollar la creatividad utilizando recursos narrativos y gráficos propios del lenguaje del cómic.



MATERIALES

- › Plantillas de cómic, lápices, goma de borrar y rotuladores.



DESARROLLO

Esta dinámica trata de que el alumnado se ponga en la piel de Manuela, que debe contar a su clase la historia del pueblo gitano. Por lo que se sugiere que los estudiantes cuenten esta historia, para divulgarla entre sus compañeros, a través del **cómic**. Para ello:

- 1) Se recomienda formar grupos de 4 o 5 estudiantes. A cada grupo se le entregará una escena clave del cuento. Por ejemplo: la llegada del pueblo gitano a Zaragoza, el episodio de la Gran Redada en el que Rosa Cortés libera a decenas de mujeres, la firma de la Constitución de 1978 por Juan de Dios Ramírez Heredia...
- 2) Cada grupo debe representar mediante el cómic el episodio que le ha tocado. Para ello, deben definir los escenarios, los personajes y los diálogos. Para poder hacerlo, sería interesante que leyeran o investigaran brevemente sobre el capítulo que les corresponde. Con respecto a los diálogos, se recomienda al profesorado que les proyecte los distintos tipos de bocadillos de cómic que pueden utilizar.
- 3) Finalmente, cada equipo expondrá su cómic y explicará brevemente la historia que representa. El profesorado puede ayudar a colgar los cómics en clase. Los alumnos recibirán un diploma por su participación.



PROPUESTA 2. ESTACIONES DE APRENDIZAJE



OBJETIVOS

- › Fomentar el conocimiento de la historia, cultura, tradiciones y aportaciones del pueblo gitano en España
- › Favorecer un aprendizaje activo, en el que el alumnado explore, descubra y cree de forma autónoma.



MATERIALES

- › Una caja, fotocopias de los objetos del relato y de las principales escenas, una línea del tiempo o un hilo, fichas explicativas de los juegos, una cartulina o papel continuo, lápices, pegamento en barra y tijeras.



DESARROLLO

Inicio del viaje

Para trabajar el cuento audiovisual *La caja de Manuela* y ampliar los conocimientos sobre la historia y los valores del pueblo gitano, se propone la metodología activa de las **Estaciones de aprendizaje**. Esta metodología consiste en un circuito de aprendizaje dividido en diferentes paradas, en este caso **cuatro**, en las que el alumnado podrá trabajar distintos contenidos relacionados entre sí.

Para favorecer el aprendizaje cooperativo, se dividirá a los estudiantes en grupos conformados por unas 4 o 5 personas. A cada miembro del grupo se le dará un **pasaporte de viajero**, que será sellado según vayan superando los retos en cada parada. Se hará un sorteo para saber en qué estación comienza cada grupo.

Fin del viaje

Finalmente, como premio por completar los pasaportes, recibirán un diploma de expertos en historia del pueblo gitano.



Las **paradas** o **estaciones** se distribuyen de la siguiente manera:



1

La caja y sus misterios

Se trata de comprender el significado simbólico de los valores del cuento. Para ello, el grupo saca un objeto de la caja y lee un breve resumen adaptado del capítulo. Deben emparejar cada objeto con su valor. Ejemplo: la púa representa la solidaridad; la falda, la familia...



2

La línea del tiempo

Se trata de situar de manera temporal y espacial los principales hitos del pueblo gitano en España. El alumnado debe ordenar y completar una línea del tiempo, señalando los principales acontecimientos y figuras históricas que participaron en ellos.



3

El juego de las palabras

Se trata de reconocer la riqueza y las aportaciones lingüísticas y culturales del pueblo gitano. Para ello, el alumnado debe formar ocho grupos de cuatro palabras que se relacionan entre sí, e intentar explicar la relación que existe entre ellas.



4

El árbol de la cultura del pueblo gitano

Cada grupo elegirá cinco palabras que engloben lo que han aprendido sobre la historia, la cultura y el pueblo gitano. Posteriormente, escribirán cada palabra en una hoja, que pegarán sobre un mural conformando un árbol.



PROPUESTA 3. UNA HISTORIA VIVA



OBJETIVOS

- Conocer y comprender momentos clave de la historia del pueblo gitano en España y valorar la cultura gitana.



MATERIALES

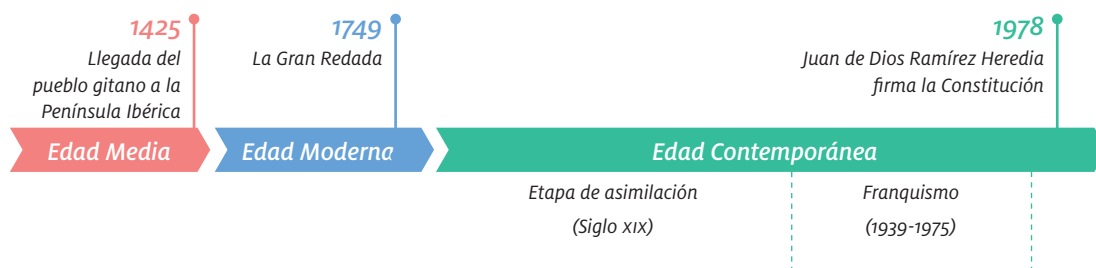
- Papel continuo o cartulinas, lápices de colores, rotuladores, tijeras y pegamento.
- Opcional: imágenes impresas, símbolos gitanos (rueda roja, pañuelos, instrumentos...).



DESARROLLO

Esta dinámica invita a la reflexión sobre la presencia histórica del pueblo gitano en España, y a la toma de conciencia de las aportaciones al enriquecimiento de nuestra historia y cultura en común. Consecuentemente, se propone **crear una línea del tiempo mural**, en la que queden plasmados no solo los acontecimientos, sino también los principales valores de la comunidad gitana. Para ello:

- 1) Se recomienda dividir la clase en grupos heterogéneos y repartir entre cada uno un acontecimiento histórico:



Estos acontecimientos serán entregados con una ficha en la que aparezca las fechas y también cada uno de los valores principales (la importancia de la familia, la solidaridad, el respeto a los mayores, el orgullo de ser gitano y el respeto a la palabra dada).

- 2) Cada grupo debe representar el acontecimiento y añadir palabras clave que enlacen con el valor. Por último, se hará una visita guiada del mural en la que cada grupo explica su escena.



PROPUESTA 4. MÚSICA PARA MANUELA



OBJETIVOS

- › Crear una estrofa flamenca inspirada en el cuento.
- › Expresar sentimientos inspirados en el cuento.



MATERIALES

- › Ordenador y altavoz para escuchar la canción.
- › Ficha de cuatro líneas para las estrofas para cada grupo.



DESARROLLO

El alumnado, a partir de una canción elegida por el profesorado, **compondrá su propia estrofa** inspirada en el ritmo y sentimiento del flamenco. Para ello:

- 1) Se escuchará la canción y, después, se sugiere que el profesorado haga una breve introducción al flamenco: qué es, sus raíces en el pueblo gitano, sus principales palos (tangos, bulerías...) y su importancia como forma de expresión cultural.
- 2) Se dividirá la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes y cada grupo elegirá una escena del cuento como inspiración para componer su estrofa. Además, cada grupo recibirá una plantilla para escribir 4 versos (opcional: los versos 2 y 4 deben rimar). Algunas recomendaciones para llevar a cabo esta dinámica son:
 - › Usar lenguaje sencillo y emocional.
 - › Los versos 2 y 4 deben rimar (opcional).
 - › Incluir palabras del cuento (joyero, alma, libertad, solidaridad, luna, etc.).
- 3) Finalmente, cada grupo leerá o cantará su estrofa con la canción de fondo.



GUÍA DIDÁCTICA

ANEXOS



Para saber más

Literatura infantil

Alma, de Sandra Carmona Durán (2021). Alma escucha por primera vez la palabra “gitana” y comienza a preguntarse qué significa. Así inicia un viaje de descubrimiento familiar sobre su identidad, acompañada por su perra Chispita.

Patatita, de Pilar Molina Llorente (2002). Patatita y su perro Caldero viven de pueblo en pueblo de feria: montañas rusas, tióvivos y casetas. Cuando Caldero desaparece, Patatita recorrerá las casetas y descubrirá el valor de la familia y la comunidad gitana.

Bibliografía

Escritos sobre gitanos, de Antonio Gómez Alfaro (2010).

Los gitanos y las gitanas de España a mediados del siglo XVIII: el fracaso de un proyecto de "exterminio" (1748-1765), de Manuel Martínez (2013).

España diversa: claves de una historia plural, de Eduardo Manzano (2024).

La imagen de España a través de los gitanos, de Carlos Fernández Herrera (2024).

“Bajo sospecha. Un primer abordaje sobre la tipificación de la 'criminalidad gitana' por la Guardia Civil en los siglos XIX y XX”, en *Clío & Crímen*, 16 (2019), de Rafael Buhigas Jiménez.

Materiales didácticos

La historia y cultura del pueblo gitano. Breve guía de orientaciones para su inclusión en el marco curricular LOMLOE, de la Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa y del Grupo de Educación del Consejo Estatal del Pueblo Gitano (2024).
https://www.e-sm.net/FSM_1

Materiales didácticos y Formación Profesional sobre el pueblo gitano para Educación Primaria, de María del Carmen Filigrana García, Eulalia Heredia Olivera y Beatriz Fernández Peña (2020).
https://www.e-sm.net/FSM_2

Recorrido por la historia y cultura del pueblo gitano, de la Asociación de Enseñantes con Gitanos.
https://www.e-sm.net/FSM_6

Recursos interactivos de FAKALI.
https://www.e-sm.net/FSM_o8

Materiales pedagógicos

Situación escolar de la infancia gitana: nuestra mirada (re)crea la realidad, de José Eugenio Abajo (2021).

La situación educativa del alumnado gitano en España, de Fundación Secretariado Gitano (2023).

De la Pedagogía de la Ternura a la Pedagogía de la Complejidad, de Jesús Salinas



Glosario

A

Antigitanismo: Una forma específica de racismo dirigida contra los gitanos, que se expresa, entre otros modos, mediante la violencia, el discurso del odio, la explotación, la estigmatización y la discriminación.

B

Barracón: Durante la Gran Redada, las mujeres gitanas fueron encerradas en espacios con terribles condiciones, donde “las paredes estaban sucias y lo único que había apilado en el suelo eran unos jergones ennegrecidos separados por trozos de telas. Y olía a una mezcla de suciedad y humedad que volvía el aire irrespirable”.

C

Cachava: Bastón de forma curvada adornado con elementos decorativos. Es un símbolo importante dentro de la cultura gitana ya que representa el respeto, la autoridad y la jerarquía en las familias.

Caló: Habla mixta o *pogadolecto* surgido como consecuencia de la convivencia entre el castellano y el romanó. Palabras como “chaval”, “currar” o “camelar” proceden del caló.

Carromato: Carro grande de dos ruedas, con dos varas para enganchar una caballería. En un principio, el pueblo gitano se caracterizó por el nomadismo, por lo que el uso de carromatos y la vida en caravanas era fundamental.

Chabola: Vivienda de escasas proporciones y pobre construcción, que suele edificarse en zonas suburbanas.

Cestería: Histórico oficio desempeñado por los gitanos. Es una de las artes más antiguas y se trata de un proceso de confección a partir de fibras de origen vegetal.

E

Egipciano: Término utilizado antiguamente para referirse a las personas gitanas, ya que históricamente se consideraba que procedían de Egipto.

F

Familia: Pilar central de la vida social, emocional y cultural del pueblo gitano. No solo se trata del núcleo familiar más cercano, sino de una red amplia de vínculos. En el relato queda bien recogido el sentido de la familia y los valores, como la solidaridad, que en ella quedan implícitos: “Eres de las nuestras. Si tienes hambre, te daremos de comer; si tienes



frío, te daremos una manta. Vamos, vamos, sube con Jaya. Somos una gran familia”.

G

Garapatí: Del caló, “estar agradecido”, “gracias”.

Gitano (pueblo): Procede del término *egip-tano*, ya que durante un tiempo se creyó que los gitanos procedían de Egipto.

Gran Redada: “Prisión General de Gitanos”. Plan de exterminio dirigido por el marqués de la Ensenada. Es uno de los acontecimientos más trágicos de la historia de España, por el cual se ordenó apresar a todos los gitanos, separándolos por sexo. Los hombres (niños de siete años en adelante) fueron enviados a realizar trabajos esclavos, y las mujeres fueron encerradas.

H

Herreros: Persona que tiene por oficio labrar el hierro. El trabajo del hierro en fraguas, herrerías, pequeños talleres, ha sido una ocupación central de los gitanos.

Hombre de respeto: Figura muy valorada dentro de la comunidad gitana. Es el gitano de razones, el hombre sabio y justo.

L

Ley de Vagos y Maleantes: Norma legal española aprobada en 1933. Su objetivo declarado era reprimir a personas consideradas

peligrosas para la sociedad, aunque no hubieran cometido delitos.

Ley de Peligrosidad Social: Norma española aprobada en 1970, durante la dictadura franquista, para sustituir a la Ley de Vagos y Maleantes.

J

Juan de Dios Ramírez Heredia: Político, abogado, periodista y activista, reconocido por su lucha por los derechos del pueblo gitano. En 1977 se convirtió en el primer diputado gitano en el Congreso.

Justicia: Valor del pueblo gitano que en el cuento está representado mediante la cachava. En el pueblo gitano está unida a la figura del mayor, de la sabiduría y la resolución de conflictos de forma pacífica, con la palabra.

M

Malaje: Andalucismo. Dicho de una persona, “desagradable, que tiene mala sombra”.

Marqués de la Ensenada: Zenón de Somodevilla y Bengoechea fue un importante político y reformista español del siglo XVIII, al servicio del rey Fernando VI. Ideó y ejecutó la Gran Redada.

Mocito: Joven, muchacho.

N

Nomadismo: Forma de vida basada en el desplazamiento constante de un lugar a otro, en vez de establecerse de forma permanente en un solo sitio.



P

Pestañí: Palabra en caló que significa mirada o guiño. Es un término simbólico que hace referencia a la comunicación no verbal, la complicidad, el respeto y el entendimiento sin necesidad de palabras.

Picoletto: Palabra coloquial usada en España para referirse a un guardia civil, generalmente de forma popular o informal.

R

Roma (pueblo): Grupo étnico originario del norte de la India que, a lo largo de siglos, migró por Europa y otras partes del mundo.

Romanó: Lengua indoeuropea originaria del norte de la India, con influencias de los países a los que migraron los gitanos (España, Rumanía, Hungría...).

Rosa Cortés: Mujer gitana procedente de Vélez-Rubio (Málaga), capturada en el contexto de la Gran Redada y enviada a la casa de Misericordia de Zaragoza, donde protagonizó la fuga más importante, en la que se intentaron escapar 53 mujeres. Por ello, es una reconocida figura que representa la resistencia de las mujeres gitanas.

Respeto a los mayores: Los mayores son los guardianes de la sabiduría, la tradición y la experiencia de vida. Son el tronco que sujeta la familia y la vida gitana.

Respeto a la palabra dada: Implica cumplir lo que se promete o se acuerda verbalmente.

La palabra de una persona es considerada su compromiso moral y ético, y romperla se ve como una falta grave de honor y confianza.

S

Salvoconducto: Documento oficial que autorizaba su presencia en los reinos cristianos (como Castilla o Aragón) durante un tiempo determinado. Lo entregaban los reyes o nobles y demostraba que tenían permiso para estar allí. Si no lo llevaban encima, podían ser castigados o expulsados.

Solidaridad: Es uno de los principales valores de la comunidad gitana. En el cuento, queda ejemplificado muy bien a través de esta frase: “En todos los corazones gitanos, incluso en los más pobres, hay siempre espacio para la generosidad”.

T

Tablao: Local o escenario donde se presentan espectáculos de flamenco, como cante, baile y toque de guitarra.

Tío: Término utilizado en la comunidad gitana para mostrar respeto hacia un hombre adulto, especialmente uno mayor, con autoridad en la familia o comunidad.

Tomás, conde de Egipto: Título otorgado por algunos monarcas europeos a líderes gitanos, como parte de los salvoconductos que les permitían transitar libremente por sus territorios.



Notas

Area for notes with horizontal dashed lines.

